

સિના સુધારાનો સપ્પાટો.

લેખક,
મોતીરામ હરિશંકર ભટ્ટ દીવાવાળા.
વેરતરી સરજ્યન.

પ્રકાશક,
હિંમતલાલ ગબુભાઈ માસ્તર.
ભુલેશ્વર-મુંબઈ.

પ્રથમાવૃત્તિ.

નકલ ૧૦૦૦.

૧૧

કર્તાએ સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ.

ધી રાયમંડ જ્યુનિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે બાંધ્યું.

સંવત ૧૯૭૦.

સને ૧૯૧૩-૧૪.

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦

જીવન વિદ્યાપીઠ મથક
 આ લેખકની તમાકુ પુસ્તકો, મુંબઈમાં નીચે
 ગુજરાતી સાહિત્ય સંસ્થા દ્વારા મળી શકશે.

૧ હિંમતલાલ. જી. માસ્તર. (કર્તા.)

ભગતવાડી, ભુલેશ્વર—મુંબઈ.

૨ વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા, બુકસેલર.

અવેરઆગ પાસે, કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

૩ પંડિત જયેશ્વરરામ મુકુંદજી, બુકસેલર.

અવેરઆગ પાસે, કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

૪ એન. એમ. ત્રિપાડીની કુળ બુકસેલર્સ.

પ્રિન્સેસ રટીટ, કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

દરેક સ્થળે વખણાયેલી ઉત્તમ ધુટેલી તપખી

હાલમાં જ્યારે ટેકાણે ટેકાણે તંબાકુનાં ડાંખળાં, કુચા વિગે
 એને ધંટીમાં દળી, ચુના મરી તથા ખીજા અનેક જાતના ખારની
 મેળવણી કરી ધમધમાટ તપખીર બનાવવામાં આવે છે ત્યારે હ-
 મારી તપખીર ફક્ત ઉંચામાં ઉંચી તંબાકુની ચોખ્ખી પાંદડીમાંથી
 કોઈ પણ જાતના ખાર અથવા મેળવણી સિવાય હાથથી ધુંટીને
 બનાવવામાં આવે છે. વળી હમારી તપખીર લાંબા વખતના અ-
 નુભવીઓને હાથે તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ તપખીર જોઈએ
 તેવી ખારીક, કડક ને સુંઘવામાં મધુર આવે છે. વિશેષ માટે એક
 વાર અનુભવ લઈ ખાત્રી કરો. બાવ રતલ એકનો રૂ. એક.
 વેપારીઓ માટે કીલ્લયત બાવ.

પંડિત એન્ડ કુ.

આણંદ (ગુજરાત.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૫૫ વર્ગક

પુસ્તકનું નામ ટાલના સુધારાઓ
રૂપાઓ

વિષય :-

હાલના સુધારાનો સપાટો.

બેસતા વર્ષને દિવસે સાંઝે ચાર વાગે શાંતિશંકર નામનો, આશરે બાવીસ વર્ષની ઉમ્મરનો એક યુવાન બ્રહ્મપુત્ર શ્રી પતિત પાવની તાપી નદીમાં હાથપગ ધોઈ શ્રી ગુપ્તેશ્વર મહાદેવના દેહેરામાંથી દર્શન કરી નીકળતાં ડાબી બાજુએ આવેલા ઓટલાપર એક સ્થંભને ઝઢેલીને બેઠો હતો. ઉંચે જોયું તો માથા ઉપર વડની ડાળી આવી રહેલી હતી, તથા તેથી ધ્વજ ઉંચે પવનમાં ફરકતી હતી. આ યુવકનું વર્ણ ગૌર હતું, કપાળ વિશાળ અને અઔકિક તેજમય હતું. તેના પ્રપ્રુલ્લિત મુખમંડળ ઉપર સદ્ગુણની છાયાનો ભાવ થતો હતો. અલ્પ સમય શાંતિથી બેઠા પછી આઠ દશ યુવાનોનું મંડળ ઓટલા નીચે થઈને નદી તરફ પ્રયાણ કરતું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. હાલના સમયમાં સુધારો વિશેષે કરીને શામાં ભરાઈ બેઠો છે તે આ લોકો તરફ નજર કર્યાથી બરાબર દેખાઈ આવે તેમ છે.

તેઓમાંના દરેકે છુટ સ્ટોકીંગ, કોટ પાટલુન, નેક-ટાઇ કાલર, વિગેરે ચડાવી દીધા હતા.

કેટલાક આંખને વિભુષિત કરવા ખાતર, જાણી જોઈનેજ ચસ્મેઢખ બની ગયેલા જણાતા હતા. કોઈએ હાથમાં વિલાયતી છત્રી, તો કોઈએ રૂમાલ કે લાકડી હાથમાં છટાથી રાખ્યાં હતાં. પોતાની સર્વ શોભા પોતે પાળેલાં પટીયાંમાંજ આવીને એકત્ર થઈ હોય અને તે

જોવાને જાણે સર્વને સુચવતી હોય તેમ કેટલાકોએ પોતાના માથાના પાછલા ભાગપર ટોપી મુકી હતી, તો કોઈએ પોતાના ભાગ્યમાં, યુવાવસ્થા પોતે માની લીધેલી મોજશોખમાં ગાળવાની હોય ને ઉતર વય દુઃખ દરિદ્રતામાં ગુજરવાની હોવાનું લખ્યું હોય અને જાણે તે કોઈને વંચાવવા રાજી ન હોય તેમ પોતાનું કપાળ ઢંકાઈ જાય એવી રીતે આગળથી ટોપી ગોઠવી હતી. બે ત્રણ જણને તો દેશી ટોપી દુશ્મન જેવી લાગવાથી વિદેશી છાબડાં પહેરવાનોજ શોખ લાગેલો હતો. કેટલાએક લેભાગુઓએ પોતાના પોપાકમાં એવી તો વાંદર જેવી નકલ કરી હતી કે સુસ્ત વિચારશીલ પુરૂષોને તેમના તરફ જોતાંજ તિરસ્કાર અથવા હલકા વિચારો આવ્યા વિના રહેજ નહિ. ટુંકમાં હાલમાં જે સાધનો સુધરી ગયેલાનાં ગણાય છે તે સર્વ આ યુવાનોની છટેલી ટોળીમાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. માથાથી તે પગ સુધી દરેક જણ પરદેશી વસ્તુઓથી સજ્જાયેલો હતો, જાણે દેશી પાપાકો તેમને શરીરે કરડતા હોય અથવા તો પવિત્ર માતા ભાર્તમૂર્તિએ કોઈ પાપના પ્રાયશ્ચિત માટે પોતાની વસ્તુ ન વાપરવા દેવાની તેમને શિક્ષા કરી હોય.

ઓવારા ઉપર જઈ આ મંડળ, પાંચ સાત યુવાન સ્ત્રીઓ જેઓ થોડાકજ સમય અગાઉ આવી હતી તેઓથી થોડે દુર ઉભું રહી માંહોમાંહે ભાંગાટુટા અથ્રેજીમાં ગમ્પાં મારવા લાગ્યું. તેમાંનો પ્રત્યેક એક બીજાને મશ્કરીમાં ઉડાવતો પોતાની હુશીયારી બતાવવા પ્રયત્ન કરતો, તેમજ આ સ્ત્રીઓની મીર્ટીંગને માથેજ જાણે તેમાંનો કોણ હોશીયાર છે તેની પરિક્ષા કરવાનું સોંપેલું હોય તેમ તે તરફ

વક્ટદષ્ટિથી જોતો તથા મ્હોં મલકાવતો હતો.

સ્રીમંડળમાંથી પણ કેટલીક ‘ આર્યા ’ નામને કલંકીત કરનારી આર્ય બાળાઓ યુવકોનાં જાણે આવાં કૃત્યોથી રાજ થતી હોય તેમ જણાવા લાગી, તથા તેમને લોભમાં નાખવા-ફસાવવા માંડોમાંડે સ્મિત હાસ્ય કરવા લાગી.

થોડોક વખત વ્યતિત કર્યા બાદ સૌ મહાદેવ તરફ આવવા લાગ્યાં. સ્રીઓ દેહેરામાં દાખલ થઈ. યુવાનોમાંથી એક જણ બોલ્યો, “ ભાઈઓ, આપણે વળી દર્શન કેવાં ? અંદર જઈશું તો છુટ ઉતારવા પડશે. ” એવું સાંભળી સૌએ ઓટલાપરજ બેસી જઈને ગાયનો લલકારવા માંડ્યાં.

શાંતિશંકરનું ધ્યાન જ્યારથી આ પુરૂષોને આવારા તરફ જતા જોયા ત્યારથીજ તેમના પ્રતિ ખેંચાયું હતું. તેઓ નદી તરફ ગયા ત્યારે એમની હીલચાલ બરાબર નજરમાં આવે માટે પોતે ઉડી સામેના બંગલાપર બેઠો હતો. તેમના પોષાકની ઉભરાઈ જતી ફેશન, તેમની બેશરમ-અયોગ્ય વર્તણૂક તથા તેમના બોલવા ચાલવાની ઢબથી સ્પષ્ટ જણાતી ઉદ્વેગતા જોઈ હાલના યુવાનોની સ્થિતિ તરફ તે વિચાર કરતો, મનમાં તેમને ધિક્કારતો, ખેદ કરતો-નિશ્વાસ નાખતો હતો. આખરે તેમના લક્ષણ પ્રતિ પોતાના સર્વ ઉદ્ગારો પદ્યમાં ગોઠવી લઈ તેમને દેહેરા તરફ પાછા વળતા જોઈ પોતે પણ પોતાને સ્થાને બેઠો હતો.

અદ્ય સમયમાં સર્વ યુવતિઓ દર્શન કરી બહાર નીકળી. તેઓના પણ હાવભાવ, વર્તણૂક તથા વસ્ત્ર સજવાની રીતિ જોઈ આપણા શાંતિશંકર તો દીંગજ થઈ ગયો. જેવી રીતે આપણા ભાઈસાહેબોને વિદેશી વસ્તુઓજ

ફર્યીકર લાગતી તેમ આ બાઈ સાહેબોએ પણ પરદેશી પોષાક, પરદેશી રીતિને અનુસરીને સજીને સુંદરતાને મહા મહેનતે પણ જોયી આણવાને કયાશ રાખી નહોતી. યુવક યુવતિઓએ સાદાઈને સો યોજન અને નગ્નતાને નવસેં યોજન દૂર ધકેલી મુઝી હતી. ફેશનથી તેમનાં મગજ ફરી ગયાં હતાં. અયોગ્ય સ્વતંત્રતાથી તેમનામાં સ્વપરાક્રમનો અંત આણવાનો ઉદ્દેશ ચાલુ થઈ ચુક્યો હતો.

પુરૂષો પુરૂષાર્થ તજી, કામને આધિન બની અન્ય સ્ત્રીઓનાં મન આકર્ષવા જેમ નાચતા, કુદતા ને હલ્તરો આળાયસ્કાઓ કરતા, તેમ આ અબજાઓ પણ સતીત્વનો ત્યાગ કરી વિવિધ પ્રકારનાં નખરાંથી પુરૂષોને મોહપાસમાં નાંખી સબજા બનાવવા અપાર ચત્નો કરતી જણાવા લાગી; પણ એ સૌ હાવભાવ-ચાળા ચસ્કા, લટકા મટકાને કામાંધ કુતરા તરફથીજ માન મળે, શાંતિશંકર જેવાને તો હદ ઉપરાંત કોમળતા બનાવી તથા નખરાં કરી અતિશય શોભાવાના દેખાવનો પ્રયત્ન જોઈ ધિક્કાર ઉપજ્યા સિવાય ન રહે. યુવકોની નીતિ રીતિ તરફ શાંતિશંકરને સંપૂર્ણ તિરસ્કાર તો હતોજ, તેમાં વળી આવા દેખાવ તેના ચક્ષુ સમાન વિદ્યમાન હોવાથી એમના પ્રતિ કાંઈ એ ત્રણ બોધદાયી શબ્દ ન કહેવા એ યોગ્ય જણાયું નહિ. એટલામાં તેને બોલવાની તક મળી. એક જણ છાતી આગળ કાઢીને તથા હાથમાં ઝાલેલા રૂમાલથી રોફ્લેર પવન નાખતો શાંતિશંકર પાસે આવી જાણે મ્હોટો બેરીસ્ટર હોય તેમ બોલ્યો, “ મિસ્ટર, અહીં વૉટર (પાણી) મળશે કે ? ” શાંતિશંકર જો કે મેટ્રીક સુધી ભણેલો હતો, છતાં મઝાને

ખાતર જાણુકે કોઈ નવીન શબ્દ કાને પડ્યો હોય તેમ ડાળ કરી બોલ્યો, “ મોટર કે? પેલા લોકો મોટરગાડી કહે છે તે તો નહિ !!! તે અહીં ગામડામાંથી ક્યાંથી મળે લાઈ !!! ” એક બ્રાહ્મણનો ઉછાંછળો દેખાતો છોકરો આગળ આવી કહેવા લાગ્યો, “ ઓ યુ રાસ્કલ ડેમ, વોટરે સમજતા નહિ ? ‘ વોટર મીન્સ પાણી, ’ દિખાવ તો અચ્છા લગતા, લેક્ટીન અંથ્રેજમાં તો સમજતા નાંહી. ”

શાંતિશંકર-ખરૂં કહે છે, મહારા યુવાન મિત્ર, પણ તમે જાણતા હશેજ કે ગામડામાં તમારી આવી ઢેડ ગુજરાતી ભાષાથી ઘણા જન અજ્ઞાન હોય છે ! આ વેળા મને એક વાત યાદ આવી છે તે સાંભળો:—

“ તમારા જેવો એક વિદેશ જઈ આવેલો પુરૂષ એક ગામમાં રહેતો હતો. વિલાયતમાં અંથ્રેજ ભાષા જાણ્યા પછી તેને પોતાની માતૃ ભાષા તરફ એટલો તો ધિક્કાર આવવા લાગ્યો કે પોતાની આસપાસના માણસો અંથ્રેજ ન જાણતા હોવાથી તેઓ સાથે ગુજરાતીમાં વાત કરવાનું તેને કંટાળા ભરેલું લાગતું; તે એટલે સુધી કે ટી (ચાહ) વોટર (પાણી) ખટર (માખણ) હેન્ડકર-ચીફ (રૂમાલ) ગ્રેડ (રોટલી) વિગેરે વિગેરે અંથ્રેજ શબ્દોની ખરાખરના ગુજરાતી શબ્દો પણ તે ભુલી ગયો હતો. કમનસીબે આ ભાઈસાહેબ માંદા પડ્યા. ખાટલા ઉપરથી ઉઠી શકવાને પણ અશક્ત થઈ ગયા. એવામાં પાણીની તરસ લાગવાથી સામે ઉભેલા પુરૂષને કહ્યું:— “ બ્રીંગ મિ વોટર ” પરંતુ આ વાક્યમાં કોઈને સમજ ન પડવાથી તેને જે જોઈએ તે ગુજરાતીમાં કહેવા જણાવ્યું. તે માંદો માણસ કંટાળો લાવી બોલ્યો, “ મને વોટર

આપો, ” પણ વોટરમાં આ લોળા ગામડીઆ કાંઈ સમજે તેવા વિદ્વાન નહોતા. તેમણે ‘ વોટર ’ એટલે શું એવો ફરી પ્રશ્ન કર્યો. પરંતુ એ ભાઈ તો પૂરા અંગ્રેજ બની ગયેલા એટલે વોટરનો અર્થ પણ ભૂલી ગયેલા હતા. તૃષાને લીધે જીવ ચુંથાવા લાગ્યો, પણ એમાં દોષ કોનો ? પેલો માંદો ગમે તેમ સમજાવે પણ ગામડીઆઓ બિચારા ઉધોજ અર્થ સમજે. એકે કહ્યું, “ ભાઈ, વેલાત (વિલાયત)માં વોટરની મીડાઈ થતી હશે, ” આ સાંભળી પેલા માંદાએ વોટરનો અર્થ મિડાઈ થતો નથી, પણ પાણી થાય છે એમ સમજાવવા પાણીનો લોટો માગવા જેવી હાથની ઇસારત કરી, ત્યારે બીજો ઠાવકું મ્હોં રાખી કહેવા લાગ્યો કે “ એ નામનું કંઈ ફળ થાય છે, જુઓ એ હાથવતી બતાવે છે. ભાઈ ? માંદે મ્હોંડે કંઈ કંઈ ખાવાનું મન થાય પણ એ વેલાતમાંથી કોની પાંસ મંગાવીએ ? ”

વળી માંદા માણસે મ્હોંઢે હાથ અટકાવી ઇશારત કરી, ત્યારે પણ તેઓ સમજ્યા નહિ. તેઓ ઉલટું સમજ્યા. એક દોઢડાહો બોલી ઉઠ્યો, જુઓ, એ કંઈ પીવાનું માગે છે.

એ વોટર નામનું દુધ કે પછી દારૂ, એવી કંઈ પીવાની ચીજ હશે ભાઈ ! આમ જેને જેમ કાવે તેમ અર્થ કરવા લાગ્યા, પણ ખરો અર્થ કોઈ સમજાયું નહિ. આખરે વોટર, વોટર કરતાં બિચારાનો જીવ જતો રહ્યો.

મરી ગયા પછી બે ચાર દીવસે હિંદુ રીવાજ મુજબ એનાં સગાંઓ કાંણે આવ્યાં. કાણુ કરી રહ્યા બાદ મરનારના સારા ગુણોનું કથન, પરાક્રમનાં વખાણુ તથા મંદવાડ શો હતો તેના વિવેચનનો આરંભ થયો. મરનારની સ્ત્રી

કહેવા લાગી કે મહેં મંદવાડમાં એમને કોઈ રીતની
લુલતા રહેવા દીધી નથી. છેવટે છાશ પીવાની ઇચ્છા
થઈ તો તે પણ આપી પણ મરતાં સુધી એમણે વોટર
માગ માગ કર્યાં કર્યું પણ અહીં કાંઈ તે મળે નહિ એટલે
તે વોટર ખાવાની તૃષ્ણા રહી ગઈ, તેથી જીવ બળ બળ
થયા કરે છે. આ સાંભળી રડવા આવનારામાંથી એક
જણ જે શહેરનો વતની હતો તે સહેજ ઇંચેજી જાણતો
હતો તે બોલ્યો અરે અરે ! વોટર એટલે તો પાણી, પાણીની
શી ખોટ હતી ? મરનારનોજ ભાઈ એ સાંભળી બોલી ઉઠ્યો,
પાણી તો અમે ખાટલા નીચેજ મૂકી રાખ્યું હતું. હાય
હાય ! મહારો ભાઈ શું પાણી વિના તરસ્યોજ મુઓ ! !
પાણી માટે તરફડીઆં મારીને પ્રાણ જતાં કેટલું દુઃખ
થયું હશે ! આવી ભુલને માટે પછી સર્વ પુષ્કળ પશ્ચા-
તાપ કરવા લાગ્યા. એક સ્પષ્ટ વક્તાએ ત્યાંજ એક દોહરો
જોડી કહી સંભળાવ્યો:—

દોહરો.

દેશ ગયા પરદેશ ગયા ને, શીખી લાવ્યા વાણી;
વોટર કરતાં પ્રાણ ગયા ને, ખાટલા નીચે પાણી.

“ સમજ્યા ભાઈ ? નહાતાં નહાતાં, ખાતાં પીતાંએ
અને દેવમંદીરોમાં જઈએ તો ત્યાં પણ એમ ! જ્યાં
ત્યાં સ્વભાષાને ધિક્કારી પૂરા અંગ્રેજ બનવા જઈએ તો
વખતે આવાં પણ પરિણામ આવવાનો સંભવ રહે છે. ”
શાંતિશંકરે સહેજ હસ્તી મુખમુદ્રા ધારણ કરી કહ્યું,
પણ શ્રોતાના મનપર ક્રોધની અસર થયેલી ચતુરાઈથી
જાણી લઈ તરત વાત ફેરવી નાખી આગળ બોલ્યો, વાડ
ભાઈ ! પણ આપનું અત્રે આવવું શાથી થયું તે કહેશો ?

એક વણિક પુત્ર પૂર્ણ ક્રોધમાં કહેવા લાગ્યો, “ઓ યુ કુલ, યુ અપીઅર હુ બી જલાઈન્ડ ! (અરે મૂર્ખ, તું આંધળો આંધળો છે કે શું ?) અહીં દર્શન કરવા આવ્યા હતા તેમાં વળી પૂછે છે શું ? અહીં વળી બીજા શા કામે આવવાનું હતું ? ”

શાંતિશંકર પૂર્ણ શાંતિથી બોલ્યો, હં. હવે સૂઝયું. આપ અત્રે સ્ત્રીઓનાં દર્શન કરવા પધાર્યા હશો. લ્યો ઠીક ત્યારે, આ એક ભજન તો સાંભળતા જાઓ, એમ કહી તેણે બંગલાના ઓટલે બેસી બેઠી કાઢેલું ભજન બેઘડક ગાવા માંડયું, જે નીચે મુજબ:—

પદ.

રૂડા કોડા ઠેકાવી ઠીંઠા લગાવી, શીઠ ભમો છો ભાઈ;
સહુ વરણાગી ઝટપટ ત્યાગી, રાખો હરિશું સગાઈ. રૂડા.
અંતકાળે કાંઈ કામ ન આવે, ફરે ભલે ગમે તેમ;
સેંધા પાડી થઈ ફક્કડ ફરતાં (૨) શરમ ન આવે કેમરે. રૂડા.
દેવને બદલે દોડો છો કરવા, નારીઓનાં દરશન;
ભડવાની પેરે નાચી કુદીને (૨) રાખો છો મન પ્રસન્નરે. રૂડા.
પરસ્ત્રી સાથે વાતો કરતાં, લાજે નહિ તલભાર;
અન્ય જનોને વહેમ ધરે તો (૨) ધિક પડયો અવતારરે રૂડા.
રાંડવા થઈને રાંડો કુદાવે, તેમ કુદો છો આપ;
લોક સહુ ફીટકાર કરેને (૨) પ્રગટે પૂરણ પાપરે. રૂડા.
ફક્કડ થઈને અક્કડ ફરતાં, વક્કર જાયે નેટ;
મિથ્યા જનુની ભારે મારી અલ્યા (૨) પથ્થર પડીયા પેટરે. રૂડા.
જગત પિતાએ વાચ્યા આપી, ભજવા દીન દયાળ;
ખ્યારા ખ્યારીનાં ગાયન ગાઈ (૨) વ્યર્થ શુભાવો કાળરે. રૂડા.

મિત્રો મારા જીવો વિચારી, એમાં શું છે સુખ ?
 ચાર દિવસનું ચાંદરણુંને (૨) આખર દુઃખનું દુઃખરે. રૂડા.
 સૂણી આ વાણી પાપી પ્રાણી, રીસ ધરે કદી કોઈ;
 સાર કશો સમજે નહીંને (૨) ધીછાર તેને હોયરે. રૂડા.
 ઈંદ્રિય વશ જો ના રહે તો, દીઓ તે ઉપર ડામ;
 શીળપણું તો સાચવી રાખો (૨) કહે છે શાંતિરામરે. રૂડા.

કવિતા ગાતાં શાંતિશંકરનો જીવસો ધીમે ધીમે
 વધતો જણાયો. તેમાં પણ ‘શીળપણું તો સાચવી રાખો’
 એ છેલ્લી લીટી એવી ઢબથી જીવસા સાથે બોલ્યો કે
 તેની, સમજ ઉભેલા સૌને જાણે એ શબ્દ ખાસ પોત-
 પોતાના અંતઃકરણમાં સોનેરી અક્ષરે કોતરી રાખવા
 સુચવતો હોય ! પરંતુ આનું પરિણામ કંઈ ઓરજ આનંદ.
 કેટલાક યુવકો આજકાલ યુવતિઓ આગળ વધારે હોંશી-
 ચારી બતાવવા પ્રયત્ન કરતા હોય છે. તેમના આગળ
 છટાથી ડફાંસ મારી વાતો કરવામાં તેઓ આનંદ-માન
 સમજે છે. સ્ત્રીઓ સમજ પોતાની પ્રવીણતાના પાઠો
 ભજવવાનું તેમને ધ્યાન ગમતું હોય છે અને કદાચ સ્ત્રી-
 ઓની હાજરીમાં તેઓનું કોઈ અપમાન કરે છે તો
 તેમનો મિજાજ ઠેકાણે રહેતો નથી. આ યુવકોની પણ
 એવીજ સ્થિતિ થઈ. શાંતિશંકર બોલી રહ્યા કે તરતજ
 પાછળથી એક મુઠ્ઠા એના બરડાપર પડ્યો. આ પ્રેમની
 પ્રસાદી કોના તરફથી મળી તે જોવા પાછળ જીએ છે
 એટલામાં તો, બીજાએ ગાલમાં એક તમાચો લગાવી દીધો.

શાંતિશંકર યથા નામાઃ તથા ગુણાઃ એ કહેવ-
 તાનુસાર સ્વભાવથીજ શાંત હતો. મોટા મોટા દુઃખના
 પ્રસંગોમાં પણ ધૈર્ય ધરવાની તેણે ટેવ પાડી હતી. હમેશાં

તેના મુખાવંદપર મંદ મંદ હાસ્યની એકસરખી છાયા નજરે આવતી, અને તેથીજ ગમે તેવો ઉદાસ માણસ પણ એની પાસે બેસતો તો તેટલી વેળા પણ તે આનંદ અનુભવતો. જાણે પોતાને કાંઈજ થયું ન હોય તેવો દેખાવ કરી હસ્તે વદને તેણે નીચે મુજબ પોતાનું બોલવું શરૂ કરીયું:—

“ભાઈઓ ! એમ ન જાણશો કે તમારો બદલો કોઈ
 “પણ રીતે વાળવા હું અશક્તિમાન છું. પરંતુ કે ધને
 “વશ કરવો તથા અનેક વિધેના સામે ટકી રહેવા પ્રયત્ન
 “કરી હમારી ફરજ બજાવવી એવો મહારો તથા જે
 “સાસાયટીમાં હું છું તેમાંના દરેકનો નિશ્ચય છે. તમે
 “તો શું પણ કદાચ એક બાળક આવીને હાથ ઉઠાવે
 “તો પણ હું ક્રોધ કરત નહિ. તમે મહારા ઉપર હાથ
 “ઉઠાવ્યો તે માટે ઉલટો હું તમારો ઉપકાર માનું છું,
 “કારણ કે આવા પ્રસંગે મહારાથી મનપર કાબુ રાખી
 “ક્રોધને વશ રાખી શકાય છે કે નહિ તે અજમાવવાની
 “તમે મને તક આપી ! માહું માત્ર એટલુંજ જાગે છે
 “કે આ હિંજીલાગી ભાર્ત બૂમિમાં આપ જેવાં નર રત્નોનો
 “ફેલાવો આજકાલ બહોળો થવા લાગ્યો છે, એટલુંજ
 “નહિ પણ પ્રિયવાદી સ્વાર્થદનો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા
 “માટે તમારાં વખાણ કરી એવાં ખોટાં આચરણો માટે
 “તમોને ઉત્તેજન આપે છે.

“ભાર્ત માતા !—ઓ દરિદ્રતામાં ડુબતી, નરાધમ
 “પુરુષોના ભારથી પીડાતી ભાર્તમાતા ! જ્યાં ત્યાં સ્ત્રી-
 “ઓનેજ દેખનારા, તેનાજ ચલન વલનનું ધ્યાન ધરનારા,
 “તેનાજ દર્શનથી તેમની શાંતિ ઇચ્છનારા, બ્રહ્મચર્ય શું

“ છે એ સ્વપ્ને પણ ન સમજનારા પાછા પુરૂષોથી શું
 “ ત્હારો ઉદ્ધાર થશે ? એક બાળુ જ્યારે કેટલાક પ્રાતઃ
 “ સ્મરણીય ભારત હિતચિંતક વીરો દેશના અભ્યુદયાર્થે
 “ રાત્રિ દિવસ તન મન ધનથી પ્રયાસ કરી રહ્યા છે,
 “ ત્યારે બીજી તરફ પોતાની કામતૃષ્ણા તમ કરવા રાત્રિ
 “ દિવસ મચી રહેલા મનને બદલે તનની સુંદરતા વધા-
 “ રવામાંજ રોકાયલા, વિધવિધ ફેશનથી શરીર વિભુષિત
 “ કરવામાંજ પોતાનો ઉદ્યોગ સમજી રહેલા, ‘ કળીયુ-
 “ ગમાં કાલે ઉઠી મરી જવું’ છે, માટે જે મઝા
 “ ભોગવી તે ખરી ’ એવી એવી દલીલોને બચાવવામાં
 “ આગળ કરી પોતાના પોચા મનને વિશેષ ખડેકાવનારા,
 “ જીંદગીનો ઉત્તમ સમય જે યુવાવસ્થા તે રમતગમત તથા
 “ મોજશોખમાં ગુજરનારા, મોજલા, આળસુ અને કુળાંગા-
 “ રોની સંખ્યા હજારો બંકે લાખોના પ્રમાણમાં વધતી ચાલી
 “ જાય છે. ભાત ભાતના મિષ્ટાન્ન આરોગવાનું, અચ્છા અચ્છા
 “ પોષાક સજીવ કરતા કરવાનું, ચહા બીસકુટ તથા
 “ સીગારેટનું સેવન કરવાનું તેમજ સોડા લેમનના ખાટલા
 “ ઢીંચવાનું હવે સૌને વધારે ગમતું જણાય છે. હિંદવા-
 “ સીઓ જે સાદાઈને માટે મશહુર હતા, તે હવે લપ-
 “ કાને માટે પુષ્કળ ખર્ચ કરવાને પણ આંચકો ખાતા
 “ નથી. પ્રમાણિકપણે મહેનત કરતાં તથા હાડકાં વાળી
 “ ઉદ્યોગ કરતાં અધરૂં લાગે છે એટલુંજ નહિ પણ
 “ શરમ આવે છે ! લલા ભાઈઓ ! લપકાદાર ઉજળાં
 “ વસ્ત્રથી સજાયેલા તમારામાં ઉજળા ગુણો છે કે નહિ
 “ તેની પરિક્ષા થઈ ચુકી. તેજદાર ઉજળા તનવાળા પણ
 “ મેલા મનવાળા બગલા કરતાં તન મન જેનું એકજ

“ રંગે છે એવા કાગડાઓ કંઈક લલા ગણાય. કપડાં
 “ તમને શોભાવે તે કરતાં કપડાંને તમારે શોભાવવાં જો-
 “ ઇએ, કારણ સુનીતિએ વર્તનાર સાદાં વસ્ત્રથી પણ
 “ પ્રકાશી ઉઠે છે, જ્યારે દુર્ગુણી કરોડો દાગીનાથી પણ
 “ દીપ્તો નથી. કહ્યું છે કે:—

છપય છંદ.

કુડાં કૃત્ય કરનાર, હોય જે નર કે નારી;
 ભલે ધરી શણગાર, ફરે મન હું પદ ધારી.
 હુન્નર હોય હજાર, વળી રૂપે પણ રૂડાં;
 પણ જે ખોટી છાપ, ભણે તો તેને ભુડાં.
 કદી ચાવે પાન સહસ્રધા, તોયે મુખડાં શ્યામછે;
 કારણ કુડાં કૃત્ય એ, કપાળે કાળા ડામ છે.

“ માટે પ્રિય બંધુઓ, આપણે અયોગ્ય ખર્ચ અને
 “ શારીરિક શોભા ક્રમે ક્રમે દુર કરી માનસિક શોભામાં
 “ એકેક પગથીયું ચઢતા જવું જોઈએ. ”

‘ ભેંસને મહોંઢે ભાગવત ’ એ કહેવતાનુસાર આ
 યુવાન શ્રાતાઓ ઉપર શાંતિશંકરના શાંત વચનોની કંઈ
 પણ અસર થયેલી જણાઈ નહિ. એમને સમજાવવા
 શાંતિશંકરે બહુ બહુ પ્રયત્ન કર્યા, પણ મહિન અંતઃકર-
 ãમાં પવિત્ર બોધનો પ્રવેશ થયો એ ગધેડાના પેટમાં
 સિંહણનું દુધ ટકાવા જેટલું દુર્લભ હતું. કુસંગ, કુટેવ
 તે કુકર્મના પટથી બહાર મારી ગયેલી બુદ્ધિને આવા
 બોધની તાત્કાલિક અસર થવી એ અસંભવિત હતું.
 શાંતિશંકરનું સર્વ કહેલું પથ્થરપર પાણી જેવું થયું,
 એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા સૌ યુવાનો એની મશ્કરી
 કરવા લાગ્યા.

“ જુઓ ભાઈઓ ! આ મોટા દેશને તારનાર ન જોયા હોય તો ! ” પટીયાં પારેજે આગળ પવનમાં મારા-મારી કરતાં પટીયાંના છાપરાને સમારતાં કહ્યું.

“ હવે આનાથી દેશનું દરિદ્ર દૂર થઈ જવાનું ! ” ઉદ્ધતલાલે અનુમોદન અર્થે. ખટપટશંકર જે અન્યાર સુધી ક્રોધથી ડોળા ધુરકાવી શાંતિશંકર સામું જોઈ રહ્યો હતો તેણે આગળ આવી જાણે શાંતિશંકરના વચનામૃત-માંથી માર કાઢી સર્વની સમક્ષ રજુ કરતો હોય તેમ ખટપટ કહી નાખ્યું “ અધ્યા, આપણે બધા કુલાંગાર અને આતો હીરો પાક્યો હીરો ! જુઓ ન જોયો હોય તો ! ! ”

“ ચાલો ત્યારે, આપણે એ હીરાને કસોટીએ તો ચડાવીએ ! ” આટલું બોલી નઠોરચંદે કઠોરતાનું દર્શન કરાવ્યું કે તરતજ સૌ શાંતિશંકરને વચમાં ઘેરી તેને કેસરી જમાડવા તત્પર થઈ ગયા.

ગરીબ બિચારો શાંતિશંકર ક્ષણે પડ્યો, પણ તેના સુભાગ્યે યુવકોમાંથી એક જણ આગળ આવી મૌને સમજાવવા લાગ્યો. આપણને ઘણું મોડું થઈ ગયું છે એમ કહી પોતાના સાથીઓને વખતનું ભાન કરાવી ઘર તરફ વાળ્યા. સ્ત્રીઓ આગળ અને તેની પાછળ આ ટોળું એમ જેમ આવ્યા હતા તેમ સૌ શેહેર તરફ વળ્યા. માર્ગમાં તેમની વાર્તાનો વિષય શાંતિશંકરની ટીકા, એજ હતો. કોઈ તેને ઢોઢડાહ્યા તો કોઈ તેને ઓલીયો કહેવા લાગ્યા. એક જણે તેનું નામ સુધારાશંકર પાડ્યું તો બીજાએ ટાયલાચંદનું વિશેષણ યોગ્ય ધાર્યું, એમ જેને જેમ ફાવે તેમ કહેતા હતા. માત્ર એકજ યુવાન જેણે સૌને સમજાવી પાછા વાળ્યા હતા તે કંઈ પણ બોલ્યા

વિના ચાલ્યા કરતો હતો. જાણે કંઈ ઉંડા વિચારમાં હોય
 એવો તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી લાસ થતો હતો. મૂળથીજ
 કેટલાક ઉત્તમ ગુણોની અભિલાષાવાળો હોવાથી તેમજ
 દુઃસંગની જાળમાં થોડોજ સમય થયાં સપડાયલો હોવાથી
 શાંતિશંકરે કહેલાં દરેક વચન તેના અંતઃકરણમાં આબાદ
 ચોંટયાં. ખરાબ સોબતને લીધે પોતાનાથી થયેલાં કુકૃત્યો
 તેને એક પછી એક ચાદ આવવા લાગ્યાં. ખરાબ મિત્રો
 સાથેનો સંબંધ એકદમ બંધ કરી શાંતિશંકર સાથે
 મિત્રાચારી બાંધવાની તેને એકાએક વૃત્તિ થઈ આવી.
 “લાઈઓ, મ્હારો રૂમાલ હું બુઝી ગયો છું તે લઈ
 આવું, રાત્રે આઠ વાગે તમોને આપણી આનંદભુવન
 હાટેલમાં મળીશ.” એવું એકાએક ઠહી તે શાંતિશંકર
 પાસે આવવા પાછો વળ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં “હું
 કોણ ? મારાં માતપિતા કેવા ઉંચ કુળનાં ? પહેલાં મ્હારા
 વિષે મ્હારા મહોદ્દાના લોકના મનમાં કેવા ઉંચ વિચાર
 હતા ! મ્હારી ન્યાત જાતમાં પણ સૌ મ્હારા સદ્ગુણને
 માટેજ કેટલા ચહાતા હતા ? અને હવે આ દુરાચારીઓ
 સાથે ફરવાથી મ્હારી કીર્તિને ધીમે ધીમે કેવો ડાઘ
 લાગવા માંડ્યો ? કાલેજ પાંચ સાત માણસો એકઠા થઈ
 મ્હારું યશોગાન કરતા હતા ! પેલા દયારામ કાકા તો
 એવું પણ બોલી ગયા કે આપણા ભોળાનાથ તો હવે
 કપટીનાથ થતા જાય છે. અહો ! મ્હારા વિષે આવી
 ચર્ચા થાય એ કેવું ધિછારવા યોગ્ય ? ખરે ! એ સૌ
 ખરાબ સોબતનાંજ પરિણામ. વિવિધ પ્રકારની મિત્રો તર-
 ફથી મળતી મફતીયા મોજમઝાથી મોહ પામી મહેં
 મ્હારી ઉત્તમ નીતિરીતિપર પાણી ફેરવવા માંડ્યું.”

આવા પ્રકારના અનેક તર્કવિતર્કોથી તે બહાવરો બની ગયો.

“દેહેરાના ચોતરાપર બેઠેલો શાંતિરામ નામનો યુવક કોઈ ભણે ને સદ્ગુણ સાધક જણાય છે. એના મહોંપર સદ્ગુણનું કેવું તેજ જણાય છે? સાદાં કપડાંથી પણ તેનો દેખાવ કેવો મોહક લાગે છે? તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં કેવી મધુરતા છે? આજના અદ્ય સમાગમથીજ મહાર્જી મન તેના તરફ અધિક ખેંચાય છે તેનું શું કારણ હશે?” આવા આવા અનેક તરંગની દહેરમાં લોટતો શાંતિશંકર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. “પ્રિય બંધુ, હુઃસંગથી હું કેવળ દુર્ગુણી બની ગયેલો છું. હવેથી આપને મહારા ગુરૂ તરીકે ગણું છું, માટે મને કંઈક બોધ આપો કે હું દુરાચારથી અટકું.” શાંતિશંકર પોતાને થયેલા અપમાનથી કંઈક ખેદ પામ્યો હતો તે એકદમ વિવેક બુદ્ધિથી દબાવી દઈ પોતાના શુભ કાર્યમાં હરહમેશ મગ્ન રહેવા પ્રભુ પાસે અધિક બળ માગતો—ફરિભજન લલકારતો હતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો હતો. પોતાના શ્રમનું કંઈક સારું પરિણામ આવેલું જોઈ તેને ઘણો આનંદ થયો. ભોળાનાથને પોતાની પાસે બેસવાની ઇશ્વારત કરી તે બોલ્યો—“આવો ભાઈ, અત્રે બેસો. મહારા તરફથી જે મદદ થઈ શકે તે હું ખુશીથી કરીશ, પરંતુ હું તો આ સંસારમાં અનેક બાબતો નિહાળી તેમાંથી સદ્ગુણના પાઠોનું પઠન કરનાર એક વિદ્યાર્થી છું એટલે તમારા ગુરૂ પદને પામવા હું યોગ્ય નથી.” ભોળાનાથે કહ્યું—“ભલે એમ હોય તો એક વડા વિદ્યાર્થી તરીકે મને બોધ આપો, કારણ કે આપ એવા

પાઠોનું પઠન ઘણા વખત થયાં કરો છો માટે મહારા કરતાં કાંઈ પણ વિશેષ જાણતા હશેજ.”

શાંતિશંકર—વારૂ. પણ જો કાંઈ હરકત જેવું ન હોય તો પ્રથમ તમારો ઇતિહાસ જાણવાની મહારી ઇચ્છા છે.

ભોળાનાથ—ઓહો !! મહારી હકીકત જાણવાની જ્યારે આપની ઉત્કંઠા છે તો તે કહેવામાં મને કાંઈ હરકત નથી:—

મહારૂં નામ ભોળાનાથ છે, હું જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ છું. મહારા પિતાશ્રી લગભગ પાંચ વર્ષ થયાં પચત્વને પામ્યા છે અને મહારાં માતૃશ્રીને દેવલોક થયાને આશરે એક વર્ષ થઈ ગયું છે. માતૃપિતાની મહારા ઉપર પૂર્ણ દેખ-રેખને લીધે તથા તેમની નીતિના શિક્ષણથી હું પણ તેમના જેવો સદ્ગુણી ઉડીશ એવું મહેં મહારી વર્તણુકથી સર્વને પ્રત્યક્ષ કરી આપ્યું હતું. સર્વના મનમાં મહારા વિષે સારા વિચાર બંધાયા હતા પરંતુ અંધેશમાં છઠ્ઠા ધોરણમાં દાખલ થયો ત્યારથીજ ખરાબ મિત્રોની સોબ-તથી મહારામાં રફતે રફતે દુર્ગુણનો પ્રવેશ થવા માંડ્યો. ધનના મદથી ઉદ્ભવેલા ઉડાઉ મિત્રની સંગતમાં રહી મોજમઝા ભોગવવાનું મને બહુ મન થયું. હું સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હોવાથી પૈસાદારની ઓથમાં રહી પારકે પૈસે તાગડધિન્ના કરવાનું મને પ્રિય લાગ્યું. હવે ધીમે ધીમે અભ્યાસમાંથી ચિત્ત ખસવા લાગ્યું. કેમ ન ખસે ? રખબરટાયરની ગાડીમાં તથા મોટરકારમાં બેસી લહેર કરવાનું મૂકી નિશાળમાં પુરાઈ રહેવું કોને ગમે ? પૈસા-દાર મૂર્ખ મિત્રોની મિત્રાચારીથી દિવસમાં સેંકડોવાર

ચહા ખીસકીટ ઉડાડવામાં આવે છે, પુષ્કળ મીઝખાનીઓ થાય છે, સોડા તેમજ રોઝખરીના ખાટલાનો તેમજ આઈસ્ક્રીમનો તો હિસાબજ કોણ રાખે છે ? ભાતભાતના મુગંધીદાર વિલાયતી અત્તર તો હમારે પગે રોળાય છે. મેવા મીઠાઈનું તો પૂછવુંજ શું ? આવી આવી મઝા છોડી ભણવાનું તે કેને ગમે ? એમ કરતાં વર્ષ પૂરું થયું. પરિક્ષા આવી લાગી. અભ્યાસ કાંઈ કરેલો નહિ એટલે પરિક્ષાનું પરિણામ માહું આવ્યું. કોઈ વખત નહિ ને આ વખત નિષ્ફળ નીવડવાથી માહું તો ઘણું લાગ્યું, પણ જ્યાં મિત્રોની વચ્ચે સામે હોટેલમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ રોઝખરીનાં બે કપ મંગાવ્યાં કે ઉદાસી સૌ દુર થઈ ગઈ. બધા વિષયમાં ઉત્તમ તપાસ થવા છતાં હમે ભાગ્યવાન કે હમને ઉપલા કલાસમાં ચઢાવવામાં આવ્યા, કારણ કે તેમ ન કરે તો હમે સ્કુલમાંથી ઉડી જઈને સ્કુલની આવકમાં ઠર મહિને વીસ પચીસ રૂપીઆ ઘટાડો કરવામાં પણ વાર લગાડીએ નહિ ! છઠ્ઠામાંથી તો ઉપર ચઢ્યા પણ હવે મેટ્રીક કે સ્કુલ ફાઈનલની પરિક્ષા પસાર કરવી એ હમારા જેવા અછલ્લ બહાદુરને સમુદ્ર તરવા જેવું મુશ્કેલ હતું. નીચલા ધોરણોમાંથી તણાતો તણાતો મેટ્રીક-ફાઈનલમાં એકત્ર થતો પણ ત્યાંથી હાલના પરિક્ષકોની સાંકડા વહેવાળી ચારણીમાંથી હમારા જેવા જાડી બુદ્ધિવાળા ભાગ્યેજ બહાર પડતા. બે ચાર વરસ ધરમઘકા ખાઈ આખરે કર્મના વાંક કાઢી હમે સરસ્વતિ મંદિરને છેવટના નવ ગજના નમસ્કાર કર્યા ! આટલેથીજ અંત આવ્યો હોત તો ધુળ નાંખી, પણ હવે તો કામ ધીમે ધીમે વધવાં માંડ્યું. સ્કુલ છોડી, સ્કુલના માસ્તરોને

છોડ્યા, વળી હીસ્ટરી, જ્યોથોક્રફી, ઇડીઅમ્સ, ગ્રામર વિગેરે પુસ્તકોને પણ છોડ્યાં તથાપિ હુમારો અભ્યાસ તો ચાલુજ હતો, તક્ષવત માત્ર એટલોજ કે તે પ્રથમના કરતાં ઉલટા રૂપમાં હતો. નાટકશાળા તેમજ જુદી જુદી હાટલો તથા ગણિકા ગ્રહ એ હુમારાં વિદ્યા લેવાનાં સ્થાન બનવા લાગ્યાં. નીતિરીતિ બગાડનાર નોવેલો તથા બિલ-ત્સ ગાયનોનાં પુસ્તકોમાંથી અભ્યાસ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો, એ અભ્યાસ કરવાને શિક્ષકો શોધવાની આવશ્યકતા નહોતી. ઉપર જણાવેલાં વિદ્યાલયોની વારંવાર વિજિટ કરવાથીજ આપોઆપ આવડી જતું. વળી કેટલુંક અમારી સાથેના વિદ્યાર્થીઓ જેઓ હુમારી પહેલાં અભ્યાસ કરવામાં રોકાયેલા હતા તેમની કનેથી શીખી લેતા. ખુબી એ હતી કે આ અભ્યાસમાં કંટાળો મુદ્દે આવતો નહોતો, પણ જેમ જેમ અધિક શિક્ષણનો લાભ લેતા તેમ તેમ અધિકતર સ્વાદ પડતો. સરસ અસ્તરી-બંધ કપડાં સફાઈબંધ કેવી રીતે પહેરવાં ? હાથમાં રૂમાલ કે લાકડી ઝાલી છાતી કાઢી કેમ ચાલીએ તો સારા શોખીતા દેખાઈએ અને અન્ય પુરૂષોને તથા વિશેષે કરીને પરસ્ત્રીઓને આપણી હેંશીયારીમાં કેવી રીતે આંજ નાંખવી, વિગેરે વિગેરે વિવિધ વિષયોમાં પ્રવિણતા મેળવવા માંડી ! બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવા મને બહુ પ્રીતિ હતી તે કુમે કુમે ઓછી થવા લાગી. ત્રીસ વર્ષ સુધીનો શુદ્ધ મહારો નિશ્ચય ડગવા લાગ્યો. પરસ્ત્રી સામે નજર પણ ન કરવી એવો મહારો દઢ નિશ્ચય હતો એટલે સુધી કે હું મહો-લ્લાના તથા ન્યાતના પુરૂષ માત્રને ઓળખું પરંતુ કોઈ સ્ત્રીને ઓળખતો નહિ, કારણ કે સ્ત્રીઓ સાથે વાતચીત

કરવાનો પ્રસંગ પણ લાગ્યેજ રાખતો. કદાચ વાત કરવી પડે તો નીચું જોઈ વાત કરી લેતો. આ નિયમથી મહારા ઉપલા વિષયને પુષ્ટિ મળતી. કુદરતની વસ્તુઓની ખૂબી-સુંદરતા જોઈ આપણે આનંદ કેમ ન પામવું ? પરમેશ્વરે આપને ચક્ષુઓ શા માટે આપ્યાં છે ? આવાં આવાં મહારા મનને ખંડન કરનારા મહારા સદ્ગુણી (૧) મિત્રોનાં વચનોથી મહારો એ નિયમ મને અયોગ્ય લાસવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ પણ બેવકુફી ભરેલો જણાયો. પનઘટપર, દેવમંદિરોમાં, મેળાઓમાં તથા એવે અનેક સ્થળે જઈ યુવાન સ્ત્રીઓનાં દર્શનથી મહારા મિત્રો સાથે હું પણ નેત્રો ઠારવા લાગ્યો. ચક્ષુને એટલી બધી છુટ આપતી જોઈ કર્ણોને ઘર્ષા થઈ. સ્ત્રીઓની પરસ્પરની વાતો સાંભળવામાં તેમની મધુરી વાણી તેમજ પ્રેમની વાતો તથા ખિલતસ ગાયનો શ્રવણ કરવામાં, વ્યભીચારીઓ પાસેથી વ્યભિચાર કરવામાં મળતી મઝાનું રસીલું વર્ણન સાંભળવામાં શું પાપ છે ? એથી તો ઉલટા સંસારી નિયમોની માહિતી મળે છે. આવાં આવાં કારણો આગળ કરી તેઓ (કર્ણો) પણ સ્વતંત્રતાની માગણી કરવા લાગ્યાં. નેત્રોની માફક તેમને પણ કાયદેસર છુટા કરવામાં આવ્યા. હવે જીભલડી બાઈથી નિરાંતે પ્રેસી રહેવાયું નહિ. આંખ કાનને મઝા મેળવતા જોઈ જીભન પણ સ્વતંત્ર થવાનો ચરકો લાગ્યો. નેત્ર ને કર્ણ બન્ને હતાં અને આ બાઈ એકલાં હતાં પણ એની બહાદુરી સૌને હઠાવી દે તેવી હતી. મામી, લાભી વિગેરે જેને હસવા ઘટે તેની મજાક કરવામાં શું પાપ ભરાઈ ગયું ? મહોંડે ગમે એટલું બોલીયે પણ અંતઃકરણ શુદ્ધ હોય તો કાંઈ

દોષિત થવાતું નથી. આવી આવી દલીલો બતાવી તેણે
 પણ સ્વતંત્ર થવા માગણી કરી એટલુંજ નહિ પણ મને
 ફરજ પાડવા લાગી. નિર્દોષ રમત ગમતમાં કંઈ પાપ
 નથી, એમ મન વાળી મ્હારે તેની પણ અરજ સ્વીકારવી
 પડી. પછી તો પૂછવુંજ શું ? આંખ, કાન ને જીભ તો
 એક સંપ કરી ગમે તેમ વર્તવા લાગ્યાં. નિત નિત નાચ-
 રંગ તથા નાટક ચેટક જોવાનો ચટકો લાગ્યો. ખ્યારા
 ખ્યારીનાં ગાયનો સાંભળવાનો તથા છટેલ સ્ત્રી પુરૂષો સાથે
 વાતચીત કરવાનો શોખ વધ્યો. એવામાં વળી મ્હારા એક
 શુભેચ્છક (!) મિત્રે મને એક વાર વેશ્યાભુવને પધાર-
 વાની પ્રાર્થના કરી. પ્રથમ તો તેણે ત્યાં મળતી લહેઝતતું
 વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું. હું સહેજ તિરસ્કાર બતાવવા તથા
 લોકાપવાદના ભયથી આનાકાની કરવા લાગ્યો, પરંતુ એ
 મ્હારે ભણે (!) મિત્ર મને સાથે લીધા વિના જાય એવો
 અવિવેકી નહોતો !! મને સમજાવવામાં તેણે કાંઈ કસર
 રાખી નહિ એ શુભ કાર્ય (!) માં થતો ખર્ચ પણ એ
 ભલા (!) ગૃહસ્થે પૂરો પાડવાની ઉદારતા દર્શાવી !!
 વળી તે તત્ત્વજ્ઞાન (!) થી પણ મને સમજાવવા લાગ્યો
 કે ભાઈ આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે, કાલે ઉઠીને કાળ
 શત્રુના ભયંકર પંજમાં સપડાઈ જવું છે, માટે જે મઝા
 ભોગવી તે આપણા બાપની. આજકાલ પ્લેગનું જોર બહુ
 છે ને ન કરે નારાયણને આપણું કદાચ આવી બન્યું તો
 આપણે અહીં શું મઝા ભોગવી ? ભાઈ, આ સંસારમાં
 બધી જાતનો અનુભવ મેળવવો જોઈએ. (Experience
 of every thing should be acquired.) માટે ભલા
 માણસ, બધું ડહાપણ છોડી દઈ લહેજત તો જુઓ !

વધારે નહિ તો આટલી એકજ વાર અનુભવ મેળવવોજ
 જોઈએ. એક વેશ્યાભુવન અને બીજું રાજકચેરી એ બે
 સ્થળો હાંશીયારી મેળવવાનાં છે, માટે આટલો ફેરો તો
 મહારી સાથે ચાલોજ ચાલો ! આટલું બોલતાં ભોળાનાથ
 એકાએક શરમીઠો થઈ ગયો. બહુજ બિન્ન થઈ જઈ
 તેણે કપાળે હાથ દીધો. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. થોડીક
 પળ પછી તે બોલ્યો, શાંતિરામ ભાઈ, સારા બોધની
 અસર થતાં ઘણો વખત વહી જાય છે પરંતુ આવા નખ-
 ળા બોધની, અસર ઝપાટાબંધ થવા માંડે છે. સદ્ગુણી
 માણસ પ્રથમ તો ભલે કોઈ ખરાબ બાબતને બહુજ
 ધિછારે પરંતુ જો એ માણસ કુસંગમાં લપટાયો તો ક્રમે
 ક્રમે તેનો તે બાબતનો ધિછાર ઓછો થતો જાય છે.
 પછી ધીમે ધીમે તે તરફ તે બેઠરકાર બનતો જાય છે.
 ત્યાર પછી પણ જો એજ વિષય એના મગજપર વધારે
 વખત રહે તો આખરે જે જે બાબતોનો પૂર્વે તેને
 ધિછાર હતો તેજ બાબતો તેને પ્રિયકર થતી જશે
 અથવા તો છોડી છુટશે નહિ. મહારૂં પણ એમજ થયું.
 મહારા મનને મહેં એટલું બધું ખડેકી જવા દીધું હતું કે
 તે ઉપર હું કાબુ રાખી શક્યો નહિ. ‘ દરેક બાબતનો
 અનુભવ મેળવવો જોઈએ ’ એ વાક્ય મહારા મગજમાં
 સજ્જડ ચોંટી ગયું હોય તેમ મને એકવાર અનુભવ
 લેવા ઉશ્કેરવા લાગ્યું, અને તેને ‘ વધારે નહિ તો આ-
 ટલી ફેરી ’ એ વાક્યે પુષ્ટિ આપી. ‘ આંગળાં આપતાં
 પહોંચે વળગે, ’ એ કહેવત મુજબ મહારા મને મહારા
 ઉપર તે સમયે તો સંપૂર્ણ સત્તા બેસાડી દીધી. કામચિ-
 કાર ઝડપથી પ્રદિત થવા લાગ્યો, અને હવે મને કહેતાં

શરમ આવે છે કે ગરથ ખરચી ગયેલા ખનવા મહારા મિત્ર સાથે મહેં વેશ્યાભુવનની મુલાકાત લઈ આ લોક તથા પરલોકમાંથી મહારી સ્વતંત્રતાપર સદાને માટે પાણી ફેરવ્યું. આટલું બોલતાં બોલતાં તેનો સ્વર ડૂંધાઈ ગયો. અને તેના નેત્રોમાંથી આંસુ ટપકતાં શાંતિશંકરના બેવામાં આવ્યાં. શાંતિશંકર-ભાઈ, ઉદાસ થવાનું કાર્ય પ્રયોજન નથી. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે. તમારા પશ્ચાત્તાપ પરથી જાણાય છે કે સદ્ગુણોના અંકુર ખરાબ સોખતને લીધે ચીમળાઈ ગયાં છે, પણ હજી તેનો તદ્દન નાશ થયેલો જણાતો નથી. હવે ફરીથી એવી જગમાં ન ફસાવા માટે સાવચેતી રાખશો અને સત્ સમાગમથી શીતળ વારીનું સીંચન કરશો તો એ ફરમાઈ ગયેલાં અંકુર ફરી તાજાં થઈ જશે.

ભોળાનાથ—સાવચેતી તે શું રાખું? મહારૂં મન તો એવું ખરાબ થઈ ગયું છે કે કામવિકારને હું વશ કરી શકતોજ નથી. પહેલેજ દિવસે ઘેર ગયા પછી મન એવું તો દીલગીર થઈ ગયું કે જાણે હવે ફરીથી કદી પણ એ જગમાં ફસાઈશજ નહિ. ઉદાસીમાં ને ઉદાસીમાં ખાવાનું પણ કાંઈ ભાવ્યું નહિ. ફરીથી એવું અધમ કાર્ય ન કરવા હજારો પ્રતિજ્ઞા કરી, સેંકડો સોગન લીધા, પણ મહારો ભલો (!) મિત્ર કાંઈ મહારો કેડો છોડે એવો નહોતો. ખીજે દિવસે સાંજ પડી કે તરત આવ્યોજ છે. ફરી એક વાર પોતાની સાથે આવવા તેણે મને સમજાવ્યો. આજે તો આવ્યા વિના નજ આવે એવું કહી પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો. મેં ચોખ્ખી ચટ ના પાડી અને કહ્યું કે ફરીથી મહારી સ્વતંત્રતા ગુમાવવા તેમજ આવું નીચ

કામ કરવા કદી આવીશ નહિ.

“સ્વતંત્રતા તો જવાની હતી તે જઈ ચૂકી, માટે
જો આજે નહિ આવશે તો ફરીથી તમારા ઘરમાં પગ
મૂકીશ નહિ, એટલુંજ નહિ પણ હવેથી તમારી સાથે
બોલીશ પણ નહિ.” મહારા ભલા (!) મિત્રે જણાવ્યું.

“આને ખોટું કેમ લગાડાય ? આટલો વખત
જઈને તો હવે ખંધજ કરવું. આવા આવા વિચારોથી
મહારો ફરી નહિ જવાનો નિશ્ચય ડગ્યો. મહારી હબરો
પ્રતિજ્ઞા એક પળમાં જતી રહી. વળી એક વાર વધારે
ખરો અનુભવ લેવા લાલચ લાગી. પ્રિયભાઈ ! આવી
આવી એક વાર તો અનેક વખત વીતી ગઈ. તન, મન,
ધન અને ઇજ્જત આખરૂંથી હું તદ્દન પાયમાલ થઈ
ગયો. એ સર્વ હું ગણું તો મહારા સદ્મિત્રનાજ (!)
પ્રતાપ. તે દિવસથી તે આજ દીન સુધીમાં ભાગ્યેજ
એકાદ દિવસ એવો ગયો હશે કે જે દિવસે હમે હમારી
બેઠકથી વેશ્યાભુવન ન દિપાવ્યું હોય. હમારું સર્વ મિત્ર-
મંડળ આવા પ્રકારનું છે. રાત્રે હમે પ્રેમનો પાઠ નાટક-
શાળામાંથી પઢતા અને ત્યાંથી ખહારો ખહાર ગણિકા
ઝહમાં જઈ ભજવી ખતાવતા ! નવાઈ જેવું છે કે દર-
રોજ ઘેર જઈ સૂતા પછી રાત્રે એવાં કુકર્મો નજર સામે
ખડાં થતાં ત્યારે હું પુષ્કળ પશ્ચાતાપ કરતો, સખ્ત
પ્રતિજ્ઞા કરતો એટલુંજ નહિ પણ કોઈ કોઈ વાર તો
પોક મૂકી રડતો છતાં પણ બીજે દિવસે તો પાછો જેવો
હતો તેવો ને તેવો. હરિ હરિ ! આટલા દિવસ મહેં આંખો
મીંચી અત્યંત કુકર્મો કર્યાં. હે પ્રભુ ! ત્યારો કેટલો બધો
કોપ મહેં મહારે શિરે ંહોરી લીધો હશે ? હે પિતા !

હવે તુંજ મને સદાયરણુમાં પ્રેરવા કૃપા કર ! ગળગળતો થઈ શાંતિશંકર સામે જોતો તે બોલ્યો, સન્મિત્ર, હવે હું આપને શરણે આવું છું. હું અજ્ઞાની અંગ છું, માટે આપના જ્ઞાનશાસ્ત્રથી મ્હારી છારી દુર કરી મને દેખતો કરો. ”

શાંતિશંકર—તમારું વૃત્તાંત સાંભળી મને અત્યંત દીલગીરી ઉપજે છે. તમે એકલાજ નહિ પણ તમારા જેવા હજારો છોકરા પોતાની ન્હાની વયમાં પ્રદ્વચર્યને ભંગ કરતા દીકરામાં આવે છે. આજકાલ યુવાનોના સર્વ દોષોમાં આ દોષ મુખ્ય હોય છે. બાળલગ્નનો ખોટો રીવાજ જે આપણા દેશમાં પ્રચલિત છે તે આ નિંદનીય કાર્યમાં ઉત્તેજન આપનાર છે. પ્રદ્વચર્ય શું છે ? એની મહત્વતા શું છે ? તથા દેશ સુધારામાં એની કેટલી બધી જરૂરીયાત છે તેનો આપણા લોકો હાલ સ્વપ્ને પણ વિચાર કરતા જણાતા નથી. અફસોસની વાત છે કે માતૃપિતા જેઓ બાળકના કિતેરુ છે તેઓજ પોતાના પુત્રને બાળપણમાં પરણાવવા—જલ્દી સંસાર મંડાવવા તથા છોકરાને ઘેર છોકરા જોવાનો લ્હાવો લેવા અત્યંત ઉત્સુક હોય છે. કેટલાક પુરૂષો પોતાને બહાદુર મરદ કહેવડાવે છે પરંતુ કામના કટાક્ષ આગળ તેઓ કેવળ નિર્માલ્ય થઈ જાય છે. સ્ત્રીઓ પતિવ્રત પાળવામાં જેટલી ધીરજવાન ને સહનશીલ હોય છે, તેટલું ધૈર્ય ને તેટલી સહનશીલતા જો પુરૂષો એક પતિવ્રત પાળવામાં ન બતાવે તો તેવા પુરૂષને મરદ કોણ કહેશે ? ભોળાનાથભાઈ, કુસંગના કુપવનમાં તમારાં કરમાઈ ગયેલાં સુનીતિનાં અંકુર, સત્સંગ—વાયુની શીતળ લહેર લાગ્યા વિના ફરીથી સુધરે એમ લાગતું નથી, માટે

સહચરણી થવાની આપની ઇચ્છા હોય તો:—

દુરાચારી દુરાદ્રષ્ટિ દુરાવાસી ચ દુર્જનઃ
યન્મૈત્રી ક્રિયતે પુંસા સતુંશીઘ્રં વિનશ્યતિ ।

એ મહાત્મા શ્રી ચાણુક્ય મુનિના વચનને યાદ કરી તમારા ખરાબ મિત્રોને પ્રથમથીજ છેડલા નમસ્કાર કરી દઈ સારા સારા માણસોની સંગતમાં સર્વદા રહેવું એવો મહારો અભિપ્રાય છે. કુમાર્ગે ચઢેલાને સુમાર્ગે વળવા માટે આના જેવો ઉત્તમ ઇલાજ અન્ય નથી.

ભોળાનાથ—મને તો આપનીજ સંગતમાં રહેવું ઉચિત લાગે છે. અત્યંત આનંદી મિત્રજથી અને શાંત પ્રકૃતિથી આપને બોલતા જોઈ જાણે મહાત્મા પુદ્ગલ પોતાના એકાદ શિષ્યને વડના વૃક્ષ હેઠળ બોધ દેતા હોયની ! એવો મને ભાસ થતો હતો.

શાંતિશંકર—અરે ! અરે ! એ શું બોલો છો ? હાલ હું જે સભામાં દાખલ થયો છું તેમાં મહારા જેવા ઘણા મનુષ્યો તમારા જોવામાં આવશે. કેટલાએક તો એટલા બધા સ ગુણમાં આગળ વધ્યા છે કે હું તો તેમના આગળ સમુદ્ર સામે ખાખોચીયું, રાજા સામે રંક-ભીખારી, કે હાથી આગળ એક કીડીના જેટલી પણ તુલના ધરાવી શકું નહિ.

ભોળાનાથ—હશે ! તમે ગમે તેવા હો પણ હું તો આપનેજ મહારા સદ્ગુરૂ તરીકે સન્મિત્ર માનીશ અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વરતીશ.

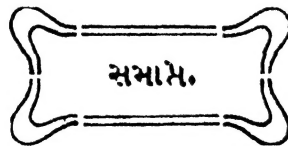
આ ઉપરથી વાંચકો જોશે કે દુરાચારીને રસ્તે ચઢેલા પણ સહચરણના પંથમાં આવી શકે છે પરંતુ તે

ધણીજ મુશ્કેલીથી બને છે, જેથી કોઈ પણ રસ્તે દોરાવા પહેલાં ભવિષ્યના સારા નરસાનો વિચાર કરવો જોઈએ. વળી આ વિષયથી એ પણ ચોખ્ખું માલૂમ-પડે છે કે ભોળાનાથના પૈસાદાર મિત્રો પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ કેવા રસ્તે કરે છે, માટે તેવા શ્રીમંત-સહેલાણીઓએ પણ આ ઉપરથી ધડા લેવો જોઈએ.

દુકંમાં આ વિષયમાંથી જે સાર માલૂમ પડે તે ગ્રહણ કરવાને વિનવવામાં આવે છે, કહ્યું છે કે:—

માસિની વૃત્ત.

નહિ નહિ નહિ જોતું વાત સાચી કે જુઠી,
નહિ નહિ નહિ જોતું લેખકો સાથ રૂઠી;
સાર ખરો શું એમાં તેહ તું સાધી લેને,
જયમ જળને પય જુઠાં હંસ પાડેજ બેને.



“પ્રશ્નકૃષ્ણ.”

આ બુકમાં પ્રશ્ન જોવાની વિવિધ રીતોઓ આપેલી છે, અને તે એવી તો સરળ, સીધી અને સહેલી છે કે દરેક મનુષ્ય કોઈ પણ વખતે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થતા કોઈ પણ જાતના પ્રશ્નો બુલાસો પોતાની મેજેજ જાણી શકે છે. કિંમત રૂ. ૦-૪-૦.

નસીબના બેદબરમ !

નસીબના લખ્યા લેખ મિથ્યા થાય છે કે કેમ ? નસીબ શું ચીજ છે ? તેનો કર્તા કોણ ? તેની સત્તા શું ? અમુક મનુષ્યો સુખી અને અમુક દુઃખી કેમ ? અમુક શ્રીમંત અને અમુક ગરીબ કેમ ? વિગેરે બાબતો દાખલા દલીલો સાથે જાણવી હોય તો ઉપરનું પુસ્તક મંગાવો. કિંમત રૂ. ૦-૨-૦.

અરબસ્તાનની મુસાફરી.

મુખ્યથી અરબસ્તાનના મુખ્ય બેટ બહેરન સુધીનો ખાસ હેવાલ ઉપરાંત અરબસ્તાનના લોકોની રીતભાત, ત્યાંના વપાર અને ઉપજ વિષે વર્ણન, સિવાય ત્યાંની જુદી જુદી અદ્ભુત લીલાઓ અને મુસાફરીનાં સંકટ યા મુશ્કેલીઓનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. કિંમત રૂ. ૦-૨-૦.

“સુરતની સુંદરી.”

આ પુસ્તકમાં વિશુદ્ધ તથા દોષિત પ્રેમનું પરિણામ, અનહદ પ્રેમથી થતી હાની, સોનેરી ટોળાંની સ્ત્રીઓનો નમુનો, નાયકાઓની સંગતનું ફળ, શ્રીમંતોના સંતાનોની રીતભાત, બાટલી બકનો-દાર પીનારાઓની મ્હોંકાણુ, પૈસાના માટે દુનિયામાં થતાં પાખંડ, આજની પોલીસના પ્રપંચો, ચડતી પડતી, કર્મની લીલા વિગેરે પૃથક્ પૃથક્ વિષયો આલેખવામાં આવ્યા છે. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

ઉપરનાં ચાર પુસ્તકો નીચે જણાવેલા કર્તાને શિરનામેથી અથવા જાણીતા બુકસેલરોને ત્યાંથી મળશે.

હિંમતલાલ. જી. માસ્તર.

બુથેધર—મુંબઈ.

ચાર આના સુધીની કિંમતનું પુસ્તક દોદીયાવાળી પોષ્ટ ટીકટો મોકલી કર્તા પાસેથી મંગાવી લેવું, વી. પી. પી. થી મોકલવું નહિ.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા સુધારા સમાજે આપાતિત છે

જ્યોતિષ શિક્ષક

અથવા

પોતાની જોડે જ્યોતિષ શીખવાનું પુર

આ પુસ્તકમાં પોતાની જન્મકુંડળી કેમ તૈયાર અને તે કેવી રીતે જોવી તે વિષે લ'ખાણુ સમજ છે. વળી તેમાં પોતાના દેહ, માતાપિતા, બાંકુ, સુપરિવાર વિગેરેના સુખ દુઃખ આખત, ધન, વાહન, વેપાર, નોકરી ચાકરી વિષે લ'ખાણુ વિવેચન, જમીન અગર દરિયાઈ મુસાફરી આખત, અકસ્માત ધન લાભ તથા હાનિ, દેશ અગર પ્રદેશમાં ભાગ્યોદય થવા આખત, રાજયોગ તથા સંન્યાસ યોગ આખત, વિગેરે વિગેરે ઘણી આખતોના લ'ખાણુ ચિતાર આપેલો છે. વળી વર્ષફળ તેમજ વિવાહ લગ્નની આખતો પણ જણાવેલી છે. ગુજરાતી ભાષામાં આવી પદ્ધતિમાં બહાર પડેલું આ પ્રથમજ પુસ્તક છે. આ પુસ્તક માટે જમજમશેદ, અખબારે સોદાગર, મુંબઈ સમાચાર, જૈન, ક્યસરે હિંદ, હિંદવિજય, સુરત અખબાર વિગેરે પત્રોના તેમજ મુંબઈની સ્મોલકોઝ કોર્ટના સાક્ષર જજ કીચુત કૃષ્ણલાલ. એમ. ઝવેરી. એ. એ. એલ. એલ. બી. તથા ડા. ભાલચંદ્ર. વિ. રાયકર એલ. એચ. એમ. એન્ડ એસ. વિગેરે અમલદારોનાં ઘણુ સરદીશીફટો મળેલાં છે.

કિંમત ભાગ ૧ લો તથા બીજો બંને એકત્ર, ભપકા દાર સરસ પાકા બાઇન્ડીંગ સાથે, કી. રૂ. ૧૧.

દરેક જાણીતા બુકસેલરો પાસેથી અગર નીચેને કિરનામે મળશે.

હિંમતલાલ. જી. માસ્તર.

બુલેથર—મુંબઈ.

